



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2017.



Memoria de Actividades 2017.

1. ÓRGANOS DE GESTIÓN.

Se celebran sesiones de la Junta Directiva los días 27 de enero, 20 de febrero, 3 de marzo, 5 de abril, 21 de septiembre, 13 de noviembre y 20 de diciembre, si bien singularmente se mantuvieron diversas reuniones de trabajo a lo largo del ejercicio. Consta su desarrollo y acuerdos en el Libro de Actas.

Se realiza la Asamblea General de Socios el día 7 de febrero, en el Centro de Artes Visuales. En la misma cesa a petición propia el presidente D. Francisco Manuel Sánchez Lomba, tomando posesión del cargo D^a Cecilia Calderón Villalba.

2. ACTIVIDADES.

5 de febrero: encuentro socios inicio curso.

25-26 de febrero: visita ARCO MADRID y actividades complementarias, abierto a socios y público en general. Galería Helga de Alvear (Doctor Fourquet 12): Julian Rosefeldt. Deep Gold/Adrian Sauer. Keys and Mirrors. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo: Leonor Antunes, Tacita Dean, Dora García, Rodney Graham, Alejandra Riera, João María Gusmão, Pedro Paiva y João Moreira Salles, entre otros; Anne-Marie Schneider; Bruce Conner: It's All True; Lothar Baumgarten; El barco se hunde, el hielo se resquebraja (Palacio de Cristal); Txomin Badiola. Otro Family Plot (Palacio de Velázquez). Círculo de Bellas Artes: Francis Bacon/Emerik Bernard. Fundación Mapfre (Espacio Miró, Bárbara de Braganza 13): Lewis Baltz. Espacio Fundación Telefónica: Leandro Erlich. Certezas Efímeras.

Fundación Juan March: Lyonel Feininger (1871-1956).

18 de marzo: colaboración con el taller “Hablar de cine español ayuda” del Festival de cine solidario de Cáceres. Abierto al público en general. El número de asistentes ascendió a 84, llenando el aforo disponible.



31 de marzo: exposición Jürgen Klauke, abierta al público en general. Esta exposición reúne un conjunto de fotografías y dibujos realizados entre 1972 y 2003, pertenecientes a la Colección Helga de Alvear que, junto a algunos vídeos de sus performances más significativas, permiten realizar un recorrido por momentos determinantes de la trayectoria del artista.



Con motivo del día internacional de los museos y en exclusiva para los Amigos de la Fundación Helga de Alvear, el próximo día 18 de mayo a las 19:00 tendremos la oportunidad de disfrutar de una visita guiada a la exposición del artista Jürgen Klauke en las instalaciones de la Fundación.

Nos encantará contar con tu asistencia

5 de abril: nuevo diseño de la página web: <https://amigoscentrohelgadealvear.org/>



La asociación Los amigos Actividades Hazte amigo La Fundación Noticias Contacto

Edición

Visita... a las exposiciones

[Todas](#)



Exposición de Mitsuo Miura

Jürgen Klausle da paso a Mitsuo Miura en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

¿Te gusta? [Saber más](#)



Todas las palabras para decir roca

Julian Rodríguez estropea un pedacito de Naturaleza de la producción de Helga de Alvear para construir una exposición que vamos a poder disfrutar a partir del 1...

¿Te gusta? [Saber más](#)

Ven... a las actividades

[Todas](#)



Comida de año nuevo

Un año más Año nos abre las puertas para que podamos disfrutar de un maravilloso momento en el que compartir ideas y proyectos.

¿Te gusta? [Saber más](#)



Edición de Arte de Alvaro Perdiges

La Asociación de Amigos Helga de Alvear con la colaboración de la Fundación Helga de Alvear, por su parte a su vez una edición de arte invitada de la obra de la serie "Artes de Alvaro Perdiges".

¿Te gusta? [Saber más](#)

Conoce... todo

[Todas](#)



Mercurio Diario HOW

19-21 de mayo: visita ARCO LISBOA y actividades complementarias, inscripción abierta al público en general. Visita guiada Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia MAAT: Carlos Garaicoa, Ana Pérez-Quiroga y João Onofre, en el MAAT; exposición Utopia / Dystopia, comisariada por Pedro Gadanho, João Laia y Susana Ventura. Museu Calouste Gulbenkian: Almada Negreiros y Manuela Marques. CULTURGEST: "O fotógrafo accidental, fotografía e serialismo em Portugal entre 1968- 1980" con obras de Julião Sarmento, Helena Almeida, Vítor Pomar, Ângelo de Sousa, Fernando Calhau, José Barrias, Ernesto de Sousa, Jorge Molder y Alberto Carneiro.



6 de junio: incorporación del Diario Hoy en calidad de socio mecenas, cuya oferta de servicios de comunicación, difusión y publicidad de las distintas plataformas del Diario HOY contiene una notable diversidad de opciones para marcar la presencia de tanto la Fundación Helga de Alvear como la Asociación y sus respectivas actividades en la versión impresa, la versión digital, y muy especialmente en sus redes sociales.

CÁCERES

HOY se convierte en mecenas de la Fundación Helga de Alvear

Este diario estrecha lazos con el Centro de Artes Visuales para difundir la colección de la galerista alemana y su vinculación con la ciudad

MAIRA JOSÉ TORREJÓN CÁCERES
@MJTorrejon 7 junio 2017 07:12

El Diario HOY se ha convertido en el primer socio mecenas de la Asociación de Amigos de la Fundación Helga de Alvear. El compromiso se formalizó ayer en una de las salas del Centro de Artes Visuales de la calle Pizarro que acoge las obras de la galerista alemana. Sobre el papel que plasma el acuerdo estamparon su rúbrica Ángel Ortiz, director de este Diario, y Cecilia Calderón, presidenta de la Asociación.

En su nueva condición de mecenas, HOY estrecha sus lazos con una Fundación que pone a Cáceres en el mapa nacional del arte



FOTOS
FOTOGALERÍA
Asistentes ayer a la firma del acuerdo de colaboración entre el Diario HOY y la Asociación de Amigos del Helga de Alvear. ...
Inés de la Torre

9 de junio: jornadas “La arquitectura y el espacio expositivo”, abierta al público en general (81 asistentes que agotaron el aforo disponible). Conferencias sobre la experiencia en el diseño, construcción y gestión del espacio expositivo por los prestigiosos estudios de arquitectura: Tuñón arquitectos, Nieto-Sobejano y Paredes-Pedrosa. Como trabajos principales se expusieron: Museo y sede institucional Madinat al Zahra (Córdoba, España, 1999-2009), que obtuvo el premio Aga Khan en 2010, el premio Piranesi Prix de Rome en 2011 y el premio al Museo Europeo del Año en 2012; la ampliación del Museo Nacional de Escultura Colegio de San Gregorio en Valladolid (2000-2007), Premio Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Arquitectónicos 2007; la ampliación del Museo de Arte Moritzburg (Halle, Alemania, 2004-2011), que obtuvo el Premio Nike de la BDA (Bund Deutscher Architekten) en 2010) y el Premio Hannes Meyer en 2012; o la ampliación de la sede de la firma Kastner & Öhler en el centro histórico de Graz, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999; la construcción de la Villa Romana de Olmeda, en Palencia (Mención de Honor Piranesi Prix de Rome 2010 y 2014, Mención Especial Europa Nostra 2006 y 2010, Premio Eduardo Torroja de Ingeniería y Arquitectura 2014); el Museo de Arqueología, en Almería (Premio ARCO 2004 y Mención Premio de Arquitectura de Andalucía 2008); la Biblioteca Pública en Ceuta (finalista Premio Aga Khan de Arquitectura 2016, Premio Europeo de Intervención en Patrimonio Arquitectónico AADIPA 2015, Seleccionado Premio Mies Van der Rohe 2015, entre otros premios), o el Museo Visigodo de Mérida; y los antecedentes del diseño y rehabilitación de la Casa Grande de Cáceres en su acondicionamiento de la primera fase del Centro de Artes Visuales de la Fundación Helga de Alvear, así como las claves de la actuación de la segunda fase, actualmente en construcción.



24 de noviembre: Exposición *Todas las palabras para decir roca. Naturaleza y conflicto*, abierta al público en general. Comisario: Julián Rodríguez. 53 obras en exposición. La naturaleza está revisada desde distintos puntos de vista: de la contemplación a la acción, de lo formal a lo simbólico. En sentido estricto, por así decirlo, o reconstruida (como en ciertas pinturas, vídeos o esculturas). De Robert Smithson, Richard Long, Peter Hutchinson, Hamish Fulton o Lothar Baumgarten a, en el caso español, Eva Lootz, Adolfo Schlosser, el Mathias Goeritz de Altamira, el trabajo «gestual» de Millares o la «geometría natural» de los dólmenes de Elena Asins. Pero también hay espacio para piezas que, desde su anclaje en el tema central de la exposición, revisan distintas tradiciones de la Historia del Arte (del retrato al trampantojo, de la vanitas a la naturaleza muerta), tal y como sucede en ciertas obras de Cildo Meireles, Rodney Graham o Karin Sander (de la presentación por la Fundación Centro de Artes Visuales Helga de Alvear).

Todas las palabras para decir roca



18 de diciembre: obtención de los informes del Ministerio del Interior, y de Hacienda y Función Pública, sobre la solicitud de declaración de utilidad pública.

21 de diciembre: la Asociación, en su deseo de contribuir al apoyo de la producción artística e incentivar el coleccionismo de arte, lanzó la primera edición de una obra de arte, disponible para adquisición a cualquier persona, si bien cuenta con un descuento especial para sus afiliados. Este trabajo de Álvaro Perdices, que podría leerse también a partir del ensayo filmico Grey Gardens (1975), de Albert y David Maysles, muestra cómo lo indómito de la naturaleza puede imponerse a lo que el hombre construye “parte de un lugar de resistencia a lo normativo y a lo que podría ser, por simplificarlo, sólo tendencia”, continúa diciéndonos el artista. “Esa resistencia provoca la posibilidad de grietas en el espectador al mismo tiempo que genera otros espacios de conocimiento, o bien de lo no conocido o reformulado. Se trata de desencajar un espacio para que se cree otro con vocación de nuevos contenidos y nuevos interrogantes”.



Hemos lanzado nuestra primera edición de arte

La Asociación de Amigos Helga de Alvear con la colaboración de la Fundación Helga de Alvear pone a la venta una edición de arte limitada de la obra de la serie Zarzal de Álvaro Perdices.

La instalación completa se encuentra expuesta en el CAV y forma parte de la Colección Helga de Alvear. Es una obra exquisita que nos habla de un paisaje anárquico trasladado a la ciudad. Un paisaje que evoca, con su disposición, un gesto que el propio artista califica como “no reglado, desobediente”. No es un paisaje al uso.

Sin duda es un regalo que querrás hacerte o que querrás hacer. Su precio es de **242 euros** pero los Amigos de la Asociación pueden adquirirla por **217,80 euros**.

La edición de 50 ejemplares con su correspondiente certificado de autenticidad se encuentra a partir del día 27 de diciembre expuesta en el restaurante Atrio en Cáceres (Plaza de San Mateo s/n), lugar en el que también podrás adquirirla. Estas Navidades tendrás la oportunidad de hacer un regalo con mucho arte.

Datos técnicos: Sin título, de la serie Zarzal 2017. Tamaño de 21 x 29 cms. C-print sobre papel baritado de 300 g. Protegida con papel cristal en carpeta con el logotipo de la Asociación de Amigos.

Si tienes cualquier duda sobre las opciones, puedes ponerte en contacto con nosotros [aquí](#).

27 de diciembre: mercado navideño de revistas y libros de arte, con descuentos especiales para los socios.

3. SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SOCIOS QUE INTEGRAN LA ASOCIACIÓN.

Al cierre de 2017 la Asociación contaba con 112 socios, registrándose la inscripción de 11 altas y 8 bajas. De estos un 77% radican en la ciudad, un 82% en la provincia, y el 18% restante en distintos puntos de España. Todos tienen carácter de socio colaborador, salvo 2 que lo hacen en calidad de estudiantes, y un socio mecenas.